



6.7 Lucent Danstheater/Dr. A. Philipszaal

Eén van de eerste gebieden waar gestart is met de bouw van het nieuwe centrum van Den Haag is het Spuiplein. Met de komst van de Openbare Bibliotheek, het Lucent Danstheater, de Dr. Anton Philipszaal en het Theater aan het Spui werd het

al snel hét cultuurplein. Het Lucent Danstheater en de Dr. A. Philipszaal aan het Spuiplein bieden jaarlijks een zeer uitgebreid aanbod aan klassieke concerten, dansvoorstellingen, opera's, musicals en jazzvoorstellingen. Een grote rol is daarbij weggelegd voor het eigen orkest en theaterge-

zelschap: het Residentie Orkest en het Nationaal Danstheater. Het Residentie Orkest heeft een vaste plaats in het programma van de in 1988 geopende Dr. Anton Philipszaal. Het Nederlands Danstheater dat optreedt in het Lucent Danstheater bestaat sinds 1959. Het is de absolute top van de Neder-

landse dansindustrie en behoort tot de meest vooraanstaande dansgezelschappen ter wereld. Behalve hun programma in Den Haag heeft het gezelschap jaarlijks (inter)nationale tournees. Het Lucent Danstheater met een opvallend golfdak en een futuristisch uitziende skybar werd in 1987 gebouwd naar een ontwerp van de architect Rem Koolhaas.

De Dr. Anton Philips Zaal beschikt over een eigen theatercafé en restaurant. Theatercafé Studio 3, een voormalige balletzaal, is net als de Dr. A. Philipszaal te huur. De theatrale entourage biedt onder andere mogelijkheden voor feesten, presentaties, lezingen, popconcerten en festivals. Wie zich altijd heeft afgevraagd wat er zich achter de schermen van een groot theater allemaal afspeelt, heeft in Den Haag de unieke kans dit te ontdekken. Het Lucent Danstheater en de Dr. Anton Philips Zaal biedt bezoekers, ook kinde-

ren, de mogelijkheid om op afspraak een kijkje te nemen in delen van het theater die normaal gesproken altijd voor publiek gesloten blijven. De rondleiding voert onder andere langs de lichttechniek, de achterkant van de kassa en de achter- en onderkant van het podium. Even kan ervaren worden hoe het is om op het podium te staan voor zo'n grote zaal, want ook op het podium mag worden rondgekeken. Ook de foyers en kantoren die gehuisvest zijn in een modern glazen deel van het gebouw worden niet vergeten, tenslotte gaat er een hele hoop voorbereiding vooraf aan het regelen van een ontspannen avondje theater.

Theater aan het Spui

Eveneens aan het Spuiplein gelegen is het Theater aan het Spui. Het theater is in 1993 opgericht en biedt in twee zalen een gevarieerd pro-

gramma van net iets 'brutaler' (jeugd)theater en dans. Tevens is het Theater aan het Spui de locatie voor diverse festivals, waaronder CaDance, Holland Dance Festival en The Music in my head. Het theater produceert ook eigen voorstellingen, ondermeer met Lonneke van Leth als choreograaf en met toneelgroep Annette Speelt. In hetzelfde pand is het Haags Filmhuis gevestigd.

Appeltheater

In het Appeltheater zijn voorstellingen te zien van de eigen toneelgroep De Appel. De voorstellingen vormen een modern repertoire waarbij de nadruk niet alleen op taal ligt, maar ook op stilte en het beeld. Eerdere voorstellingen waren gebaseerd op de teksten van schrijvers als Thomas Bernhard, Botho Strauss en Samuel Beckett en op de film 'Shall we Dance?'.

6.7.1 Dansen met allure

Dansschool Van der Meulen-Wesseling aan de Laan van Meerdervoort werd in 1920 gebouwd door architect Jan Wils in opdracht van de befaamde danspedagoge mevrouw Gaillard-Jorissen. De school werd in 1935 overgenomen door het echtpaar Van der Meulen, waarna in 1970 oudwedstrijddanser Benno Wesseling en zijn vrouw Mietzie, danslerares en choreografe, de nieuwe eigenaren werden. Dansliefhebbers van zestien tot tachtig zetten wekelijks hun beste beentje voor in de balzaal met glanzende parketvloer en flonkerende kroonluchters, die met een kloeke vijfhonderd vierkante meter een van de grootste van Nederland is. Het aanbod varieert van foxtrot tot salsa en van tango tot streetdance. Al vanaf 1998 verzorgt Mietzie Wesseling de openingsceremonie van het prestigieuze Wiener Ball, waarbij de debutanten worden ingewijd in de geheimen van quadrilles en walsen. "Geen stress over moeilijke passen, maar gewoon genieten", zegt Benno Wesseling enthousiast, "het is elke keer weer een feest om te zien hoe snel mensen vooruit gaan en hoeveel plezier ze hebben."

